

TABLE DES MATIÈRES

	Page
AVANT-PROPOS (H. Broise et V. Jolivet)	VII
INTRODUCTION (É. Rebillard)	1
 PREMIÈRE PARTIE ÉTUDES 	
Chapitre 1 – MUSARNA ET L'AGER TARQUINIENSIS À L'ÉPOQUE IMPÉRIALE (V. Jolivet)	7
Appendice : une inscription funéraire inédite provenant du site d' <i>Aquae Passaris</i> , Viterbe (F. Bérard et V. Jolivet)	30
Chapitre 2 – ORGANISATION ET UTILISATION DE L'ESPACE FUNÉRAIRE (É. Rebillard)	37
1. L'extension de la nécropole	37
2. Répartition chronologique des tombes	38
2.1. Monnaies	38
2.2. Lampes	39
2.3. Balsamares en verre	39
2.4. La période de pleine utilisation de la nécropole	39
2.5. Les tombes tardives	39
2.6. Mobilier céramique des tombes datées	42
2.7. Répartition spatiale des tombes datées	42
3. Développement topographique de la nécropole	46
4. Organisation de l'espace funéraire	46
4.1. Marquage des tombes	46
4.2. Recouvrements	48
4.3. Réouvertures	50
4.4. Groupements	53
4.5. Espacements et orientations	54
5. Modes de sépulture	54
5.1. Incinération et inhumation	54
5.2. Les tombes à inhumation	56
5.3. Les incinérations	60
6. Conclusion	64

	Page
Appendice 1 – Datations au carbone 14 (É. Rebillard)	65
Appendice 2 – Le nenfro à Musarna (V. Jolivet)	66
Chapitre 3 – ÉTUDE ARCHÉO-ANTHROPOLOGIQUE DES INHUMATIONS (Y. Gleize)	67
1. Approche méthodologique	67
1.1. Intérêt de l'étude anthropologique	67
1.2. Fouille des ossements et enregistrement sur le terrain	68
1.3. Méthodes de l'«anthropologie de terrain» ou «archéothanatologie»	68
1.4. Méthodes de l'anthropologie biologique	69
2. Conservation des ossements	70
2.1. Une mauvaise conservation sur le site	70
2.2. Des éléments de compréhension	71
3. Pratiques funéraires	72
3.1. Le nombre d'individus inhumés et la nature des dépôts	73
3.2. Les inhumations primaires	74
3.2.1. Les déplacements post-mortem non anthropiques	74
3.2.2. Position du corps	74
3.2.3. Espace de décomposition et informations sur l'architecture funéraire ..	75
3.2.4. Localisation des objets déposés	79
3.3. Manipulations d'ossements et dépôts secondaires	79
4. Anthropologie biologique	81
4.1. Diagnose sexuelle	81
4.2. Recrutement par âge et anomalies paléo-démographiques	81
4.3. Regroupements biologiques	85
5. Conclusion	87
Chapitre 4 – ANALISI ANTROPOLOGICA DEI REPERTI SCHELETRICI E DENTALI (P. Catalano e C. Caldarini)	89
1. L'analisi antropologica	89
1.1. L'indagine demografica	89
1.2. I denti	90
1.2.1. La carie	90
1.2.2. I difetti periapicali	90
1.2.3. Le perdite intra-vitam (AMTL)	91
1.2.4. L'ipoplasia dello smalto	91
2. Risultati	91
2.1. Demografia	91
2.2. Le patologie dentarie	93
2.2.1. La carie	93
2.2.2. L'ipoplasia dello smalto	93
3. Considerazioni conclusive	95
Appendice – Dati antropologici	96
Chapitre 5 – LES OFFRANDES ET DÉPÔTS FUNÉRAIRES : NATURE, MODALITÉS ET FONCTIONS (É. Rebillard)	101
1. Nombre d'objets déposés	101
2. Nature des objets déposés	104
3. Modalités et fonctions	105

	Page
3.1. Vaisselle céramique	105
3.2. Monnaies	105
3.3. Balsamares et bouteilles en verre	107
3.4. Lampes	107
3.5. Objets de parure ou vêtement, objets de toilette	108
4. Conclusion	110
Chapitre 6 – LE MOBILIER CÉRAMIQUE (C. Batigne Vallet)	111
1. Classement des céramiques par catégories techniques	112
1.1. Les céramiques communes	112
1.1.1. Les céramiques communes « fines »	112
1.1.2. Les céramiques communes « grossières »	113
1.2. Les céramiques fines	113
1.2.1. Les céramiques à « parois fines »	113
1.2.2. La sigillée	113
2. Classement des céramiques par vocation	113
2.1. Les vases à liquides	114
2.1.1. Les vases à verser les liquides (cruches, pichets, « bouteilles »)	114
2.1.1.1 Vases à verser en céramique commune fine, p. 114; 2.1.1.2 Vases à verser en céramique commune grossière, p. 114; 2.1.1.3 Vases à verser en céramique à parois fines, p. 115.	
2.1.2. Les vases à boire : gobelets	115
2.1.2.1 Gobelets en céramique commune fine, p. 115; 2.1.2.2 Gobelets en céramique grossière, p. 115; 2.1.2.3 Gobelets en céramique à parois fines, p. 115	
2.2. Les vases à présenter de la nourriture solide	116
2.2.1. Jattes en céramique commune fine	116
2.2.2. Plat en sigillée	116
2.2.3. Tasse en céramique à parois fines	116
2.2.4. Plat en céramique commune grossière	116
2.2.5. Pot en céramique commune grossière	116
3. Modalité des dépôts	116
3.1. Nombre d'objets en céramique déposés par tombe	117
3.2. Choix des objets en fonction du nombre d'objets déposés	117
3.3. Origine et représentativité des vases	117
3.3.1. Passé des récipients	117
3.3.1.1 Céramique commune grossière, p. 117; 3.3.1.2 Céramique commune fine, p. 118; 3.3.1.3 Conclusions, p. 119.	
3.3.2. État de conservation des récipients trouvés dans les tombes	119
3.3.2.1 Fractures, p. 120; 3.3.2.2 Mutilations, p. 120.	
Appendice – Classement typologique des céramiques	124
1. Céramiques de table	124
1.1. Catégorie des céramiques à parois fines	124
1.1.1. Forme 1 : Gobelets	126
1.1.2. Forme 2 : Pots	127

	Page
1.1.3. Forme 3 : Bols carénés	127
1.1.4. Forme 4 : Bouteilles	127
1.1.5. Forme 5 : Tasses hémisphériques	127
1.2. Catégorie des céramiques sigillées	127
1.2.1. Forme 1 : Plat	127
2. Céramiques de cuisine	127
2.1. Les céramiques communes fines	128
2.1.1. Forme 1 : Pots	128
2.1.2. Forme 2 : Bols carénés	131
2.1.3. Forme 3 : Cruches	133
2.1.4. Forme 4 : Pichets	139
2.1.5. Forme 5 : Jattes	139
2.1.6. Forme 6 : Gobelets	139
2.1.7. Forme 7 : « Amphorisque »	139
2.2. Catégorie des céramiques communes grossières	140
2.2.1. Forme 1 : Pots à cuire	140
2.2.2. Forme 2 : Pichets à feu	142
2.2.3. Forme 3 : Bouilloires	144
2.2.4. Forme 4 : Plats à cuire	144
2.2.5. Forme 5 : Coupe brûle-parfum	146
Remarques	146
Chapitre 7 – OGGETTI IN VARI MATERIALI E VASI IN VETRO (M. Rossi)	147
1. Monili ed accessori di ornamento personale	147
1.1. Orecchini in oro	147
1.2. Anelli digitali metallici	150
1.3. Monili in pasta vitrea	152
1.4. Accessori metallici di ornamento personale	152
1.5. Perle in materiali vari	153
1.5.1. Perle in pasta vitrea	154
1.5.2. Perle in osso	155
1.5.3. Perle in pietra dura	155
1.5.4. Perle in giaietto	156
1.5.4.1 Perle isolate con unico foro passante, p. 156; 1.5.4.2 Perla prismatica a parallelepipedo incisa con iscrizione, p. 156; 1.5.4.3 Elementi sagomati con doppio foro, p. 158; 1.5.4.4 L'uso del giaietto come ornamento, p. 159.	
1.6 Accessori per l'abbigliamento	160
2. Oggetti di ambito cosmetico	161
2.1. Specchi per la toletta	161
2.2. Strumenti per il maquillage : palette cosmetica e <i>specillum</i>	162
2.3. Un contenitore per la toletta	164
3. Oggetti per la filatura	164
3.1. Aghi	164
3.2. Fuso in bronzo ed ambra	164
3.3. Stili in osso	166
4. Tintinnabula	166

	Page
5. Il vetro	167
5.1. Balsamari	167
5.2. Bottiglie	169
6. Considerazioni conclusive	171
Chapitre 8 – LE MOBILIER EN FER (A.-L. Brives)	173
1. Les clous	173
1.1. Typologie	176
1.2. Clous de cercueil	177
1.3. Clous isolés	178
1.4. Clous dans les incinérations	179
2. Les clous de l'incinération 172	179
3. Les clous de chaussure	181
3.1. Les chaussures romaines	181
3.2. Les clous de chaussure dans les tombes de Musarna	182
3.3. Les chaussures dans la tombe	184
3.4. Interprétations	186
4. Les éléments de coffret	187
5. Le «fer de lance» de la tombe 294	188
6. Conclusion	189

SECONDE PARTIE

CATALOGUES ET PLANCHES

I – Inventaire descriptif des sépultures (É. Rebillard)	193
II – Catalogue I : mobilier céramique (C. Batigne Vallet et A. Bonnet)	253
III – Catalogue II : lampes (A. Bonnet)	267
IV – Catalogo III : vasi in vetro (M. Rossi)	271
V – Catalogo IV : oggetti in vari materiali (M. Rossi)	275
VI – Catalogue V : mobilier en fer (A.-L. Brives)	289
VII – Catalogo VI : le monete (F. Catalli)	297
CONCLUSION (É. Rebillard)	303
BIBLIOGRAPHIE	305
PLANCHES	hors texte
LISTE DES ILLUSTRATIONS	323
TABLE DES MATIÈRES	329